**Тип проекта**: информационно-исследовательско-творческий.

**Вид проекта**: групповой.

**Участники взаимодействия**: дети старшего возраста, учащиеся музыкальной школы, педагоги ДОУ (воспитатели, музыкальный руководитель), родители, преподаватели музыкальной школы.

**Срок реализации проекта**: долгосрочный (1 год).

**Социальная значимость проекта**: направлен на создание благоприятного эмоционального фона, психологического комфорта, на сохранение здоровья и социализацию воспитанников.

**Актуальность**. По мнению известного психолога Б.М. Теплова, «музыка – это зеркало души человеческой, эмоциональное познание, модель человеческих эмоций». Можно сказать, что в дошкольном возрасте ребенок – сама эмоция, и потому значение его встречи с музыкой трудно переоценить. Именно через музыку ребенок приобщается к искусству, от которого, по словам Гете, «расходятся пути по всем направлениям».

В детском саду деятельность воспитателя направлена на всестороннее развитие детей, в том числе на развитие музыкальных способностей, а учитель музыкальной школы стремится научить ребенка уже специальному качественному исполнительству в той или иной области. Следовательно, в основе решения и тех, и других задач предполагается наличие познавательного интереса самих детей к музыке, музыкальным инструментам, исполнительскому искусству.

Дети дошкольного возраста редко посещают концерты исполнителей на музыкальных инструментах. Дети не знают, что есть такой инструмент, как, например, балалайка или домра, флейта или виолончель, и как играть на этих инструментах.

В детских садах должны звучать народные, классические и современные инструменты, а музыкальному руководителю необходимо уделять гораздо больше внимания сотрудничеству с учреждениями культуры. Музыкальные произведения в инструментальном исполнении вводят детей в конкретную историческую эпоху, развивают воображение и фантазию, воздействуют на эмоционально-психологическое состояние детей.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования отражены основные принципы ДО: формирование общей культуры личности, развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств ребёнка, инициативности, самостоятельности, ответственности, формирование предпосылок учебной деятельности.

**Гипотеза**: включение инструментальной музыки в жизнь детского сада позволит привить дошкольнику элементы музыкальной культуры и повысить качество воспитательно-образовательного процесса в ДОУ.

**Цель:**

- расширение взаимодействия ДОО с детской музыкальной школой;

- формирование музыкальной культуры детей дошкольного возраста и их родителей.

**Задачи:**

- обеспечение доступности для детей дошкольного возраста слушания классической музыки в живом исполнении;

- приобщение детей дошкольного возраста к ценностям музыкальной культуры;

- развитие у детей художественного вкуса;

- развитие у детей интереса к музыке как искусству;

- организация мероприятий, способствующих приобщению родителей детей дошкольного возраста к миру музыкальной культуры;

- привлечение семей воспитанников ДОУ к музыкально-творческой деятельности;

- стимулирование и развитие педагогического творчества и мастерства педагогических работников ДОО и ДШИ;

- повышение эффективности воспитательно-образовательного процесса работы с детьми;

- создание новых условий образовательной среды, позволяющих использовать музыку на других режимных моментах;

- пополнение материальной базы дошкольного учреждения музыкальным оборудованием и новыми методическими пособиями.

**Предполагаемые результаты**

**Для педагогов:**

- повышение уровня компетентности в музыкальной деятельности;

- инновационные изменения в организации воспитательно-образовательного процесса;

- творческое использование музыки в разных видах детской деятельности.

**Для воспитанников:**

- повышение качества усвоения знаний во время непосредственно образовательной деятельности;

- появление интереса к музыкальной культуре;

- активизация эмоциональной отзывчивости в самостоятельной деятельности.

**Для родителей:**

- повышение музыкальной культуры;

- мотивация на эмоционально-личностное и эстетическое развитие ребенка в условиях семейного воспитания;

- повышение статуса семейного воспитания.

**Информационное обеспечение:**

- информационная страничка для родителей (выходит 1 раз в квартал);

- информационные стенды о музыкальной культуре;

- мультимедийные презентации;

- информация в СМИ.

**Организационное обеспечение:**

- сотрудничество с детской музыкальной школой;

- анализ ресурсов, необходимых для реализации проекта.

**Материально-техническое обеспечение.**

Развивающая предметная среда детского сада оборудована с учетом возрастных особенностей детей.

В образовательном учреждении имеется методический кабинет, кабинет психолога, музыкально-спортивный зал, спортивная площадка, участки для прогулок детей, групповые помещения, оборудованные с учетом возрастных особенностей детей.

Подобрана фонотека классической и современной музыки, приобретены музыкальный центр, DVD-проигрыватель, аудиоаппаратура для каждой возрастной группы, что способствует более красочному и яркому воспроизведению музыкальных произведений.

Сформирована фонотека классической и современной музыки, которая постоянно пополняется музыкальными новинками.

Реализация проекта «Детский сад – Музыкальная школа».

Разработаны 3 этапа реализации проекта:

1-й этап: подготовительный.

2-й этап: практический (реализация намеченных планов).

3-й этап: заключительный (подведение итогов и определение линии развития).

Алгоритм деятельности детей и взрослых.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Мероприятия | Участники | Сроки |
| 1-й этап: подготовительный | | | |
| 1. | Изучить раздел ООП ДО по направлению «Художественно-эстетическое развитие». | Педагоги ДОО и муз. школы | сентябрь |
| 2. | Провести анкетирование родителей на тему «Роль музыки в воспитании ребёнка». | Педагоги ДОО | сентябрь |
| 3. | Составить справочник культурных учреждений г. Братска. | Педагоги ДОО | сентябрь |
| 4. | Составить план совместных мероприятий с музыкальной школой. | Педагоги ДОО и муз. школы | октябрь |
| 5. | Подобрать дидактический и познавательный материал о музыкальных инструментах. | Педагоги ДОО | октябрь |
| 6. | Составить картотеку загадок об инструментах. | Педагоги ДОО | октябрь |
| 2-й этап: практический | | | |
| 1. | Совместная организованная деятельность «Где живет музыка?» | Педагоги ДОО | ноябрь |
| 2 | Чтение познавательной литературы о музыкальных инструментах, рассматривание иллюстраций. | Педагоги ДОО | ноябрь |
| 3. | День музыки. | Педагоги ДОО и муз. школы | ноябрь |
| 4. | Обзорная экскурсия по музыкальной школе. | Педагоги ДОО, муз. школы, родители | декабрь |
| 5. | Концерт учащихся ДМШ. | Педагоги муз. школы. | декабрь |
| 6. | Конкурс вокальных ансамблей. | Педагоги ДОО, муз. школы, родители | январь |
| 7. | Развлечение «Мы – весёлые музыканты». | Педагоги ДОО | январь |
| 8. | Изобразительная деятельность «Нарисуй своё настроение». | Педагоги ДОО, родители | в теч. года |
| 9. | Игровая деятельность «Придумай движение под музыку» (импровизация). | Педагоги ДОО. | в теч. года |
| 10. | Экскурсия в музыкальную школу. Посещение урока по классу «Флейта» | Педагоги ДОО, родители. | февраль |
| 11. | Музыкальные картинки (музыкально-слайдовая композиция). Беседа по содержанию. | Педагоги ДОО. | февраль |
| 12. | Вечер классической музыки для детей и родителей | Педагоги ДОО, муз. школы, родители | февраль |
| 13. | Вечерняя сказка в гостиной.  Мюзикл «Кошкин дом». | Педагоги ДОО, родители | март |
| 14. | Концерт детей и родителей | Педагоги ДОО, муз. школы, родители | апрель |
| 15. | Продуктивная деятельность.  Изготовление из бросового материала «шумовых инструментов». | Педагоги ДОО, родители | в теч. года |
| 3-й этап: заключительный | | | |
| 1. | Презентация:  Музыкальное развлечение «Хоровод дружбы». | Педагоги ДОО, муз. школы, родители | май |

Подводя итог, мы сделали вывод, что использование музыки является одним из доступных и эффективных методов психолого-педагогического воздействия на ребенка в условиях нашего образовательного учреждения и помогает решать многие задачи воспитательно-образовательного процесса.

При выборе репертуара необходимо учитывать возрастные особенности детей дошкольного возраста.

Формы проведения мероприятий предполагали интеграцию различных видов детской деятельности: музыкальной, двигательной, познавательной, изобразительной, коммуникативной, восприятие художественной литературы. Использовались технические средства обучения.

При организации проведения мероприятий необходимо учитывать особенности организации образовательного процесса в ДШИ, а ДШИ – особенности режима в ДОО.

Важным моментом мы считаем заинтересованность родителей инновационной идеей совместной работы. Родителей увлекла эта работа, и мы обнаружили интересный опыт семейного воспитания. Оказалось, что кто-то отдает предпочтение классической музыке, кто-то современным ритмам, народным, но в каждой семье любят и слушают музыку.

Музыка стала не редким гостем, а постоянным спутником жизни ребенка и в детском саду, и дома.

В практику педагогов вошли такие инновационные методы и приемы использования музыки, как музыкальные минутки, день музыки, час классической музыки, музыкальные ассоциации и др.

В результате реализации проекта «Детский сад – Музыкальная школа» у дошкольников возник познавательный интерес к разнообразной музыкальной деятельности. Дети старшего дошкольного возраста и в семье продолжают знакомство с музыкальными инструментами, посещают концерты и спектакли, слушают музыкальные произведения, читают детскую литературу о жизни музыкантов, об истории создания музыкальных инструментов.

Линия развития: продолжать сотрудничество с музыкальной школой.

**Литература**

1. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительные группы / Г.И. Анисимова, Е.А. Афоничева, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития, 2008. – 96 с.

2. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 176 с.

3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М. Просвещение, 2006. – 115 с.