**Автор проекта**

**Тюрина Надежда Николаевна –**

**музыкальный руководитель МБДОУ №10 детский сад «Ромашка» п.Студенческий**

**Тема проекта**

**Оркестр из ничего**

**Основная образовательная область**

«Художественно-эстетическое развитие»

**Вид проекта**

Информационно – поисково – творческий, исследовательский

**Срок реализации проекта**

Краткосрочный - 1 месяц

**Состав участников**

Воспитанники старшего дошкольного возраста, педагоги, родители, музыкальный руководитель

**Актуальность**

Биологическая природа человека мудра: ощущение радости и удовольствия от музицирования безошибочны. Удивителен мир звуков, окружающий нас. Их так много, и они такие разные. И каждый звук может стать **музыкой**. Надо только постараться ее услышать.

Даже совсем маленькие дети способны импровизировать свою **музыку**. Рожденная их фантазией, она проста и чудесна, как сама страна детства. Игры звуками – это ничем не ограниченный полет фантазии, свобода самовыражения, радость от того, что можешь быть таким, каким хочешь, что все тебя принимают и не оценивают по принципу *«хорошо или плохо»* ты что-либо сделал. Игры звуками – это творчество-исследование. Однако главная ценность игр звуками состоит в том, что эта увлекательная для детей и взрослых форма является самым простым и самым прямым путем к импровизации и устной композиции.

Творческое музицирование – это возможность приобретения многообразного опыта в связи с **музыкой** – опыта движения и речи; опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыта общения, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания **музыки** как радости и удовольствия.

**Музыкальные инструменты** для детей – всегда чудесные, необыкновенно притягательные предметы, дети очень хотят на них играть. **Музыкальный инструмент для ребенка символ музыки**, тот, кто играет на нем – почти волшебник.

Вовлечение дошкольника в создание **музыкальных инструментов** дает возможность почувствовать себя творцом и личностью, по-иному воспринимать окружающее, внимательнее относиться к звукам.

Большие возможности открываются у детей, вовлеченных с раннего возраста в групповые формы музицирования, в частности детский оркестр. И самым излюбленным является оркестр из самодельных музыкальных инструментов. Ведь именно самодельные инструменты будят творческую мысль, помогают детям понять, откуда берутся звуки.

**Проблема**

1. В группах детского сада не достаточно **музыкальных инструментов**.
2. В практике работы мы столкнулись с тем, что родители уделяют мало внимания музыкальному развитию детей. Поэтому необходимо активно привлекать родителей к погружению детей в мир музыки.

**Цель проекта**

1. Повышение музыкальной компетентности родителей и педагогов, формирование у родителей и педагогов интереса к музыкальному развитию детей в процессе изготовления и через игру на нетрадиционных музыкальных инструментах.
2. Формирование у детей дошкольного возраста интереса к музыке в процессе изготовления и через игру на нетрадиционных музыкальных инструментах.

**Задачи проекта**

1. Формировать у родителей и педагогов знания о значении музыки в психическом развитии ребенка с помощью групповых и письменных консультаций, мастер-классов.
2. Способствовать формированию у родителей интереса к развитию музыкальности детей посредством совместного изготовления нетрадиционных музыкальных инструментов из бросового материала и дальнейшего музицирования.
3. Расширять кругозор детей на основе знакомства с музыкальными инструментами, их строением и звучанием.
4. Способствовать формированию навыков приемов игры на музыкальных инструментах.
5. Развивать интерес к музицированю через использование нетрадиционных музыкальных инструментов.
6. Развивать у детей творческие способности при изготовлении нетрадиционных музыкальных инструментов.
7. Развивать комбинаторные способности и умения;
8. Развивать коммуникативные навыки, творческую активность.
9. Создать условия для благоприятного климата взаимодействия с родителями и установления доверительных и партнерских отношений с родителями

**Этапы реализации проекта**

**Первый «Подготовительный»**

1. Анализ музыкальной среды в группах ДОУ
2. Поиск информации о различных звуках и музыкальныхинструментах**,**в книгах, журналах, сети интернет.
3. Анализ собранной информации, классификация инструментов.
4. Анализ семейного воспитания по данному вопросу
* индивидуальные беседы с родителями;
* анкетирование родителей на тему «Звуки вокруг нас»
1. Организация работы с родителями и педагогами по сбору материалов для изготовления нетрадиционных музыкальных инструментов

**Второй «Основной»**

1. Мастер-классы для родителей и педагогов по изготовлению шумовых музыкальных инструментов своими руками.
2. Работа над созданием картотеки «Детские музыкальные инструменты своими руками»
3. Размещение информации по теме проекта на сайте МБДОУ.
4. Оформление консультаций для родителей и размещение их на информационных стендах
5. Распространение записей Е.Железновой «Сказки-шумелки», «Оркестр»
6. Ознакомление детей с изготовленными музыкальными инструментами на занятиях
7. Проведение с детьми музыкально-дидактических игр в непосредственно образовательной деятельности
8. Обучение детей приемам игры на детских музыкальных инструментах в непосредственно образовательной деятельности
9. Совместная игра в оркестре детей и родителей.

**Третий**

**«Заключительный»**

1. Оборудование центра музыки в группе, пополнение его новыми музыкальными инструментами
2. Самостоятельное музицирование на детских музыкальных инструментах в течение дня в образовательной деятельности
3. Презентация проекта

**Ресурсное обеспечение (литература)**

* Гибсон Р., Тайлер Д.: Весёлые игры. «Росмен», 1994 год;
* 1. Тютюнникова Т.Э.: Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. Санкт-Петербург, 2003 год;
* 2. Каука Р.: Медвежонок Миша. Играем вместе с Мишей. Пособие для игрового дошкольного обучения (перевод с немецкого М. В. Медведевой). М.: Эксмо, 1996 год;
* 3. Дошкольное образование (газета) №13, 2004 год

**Ожидаемые результаты**

1. Активное положительно-эмоциональное и осознанное отношение к музыке, исполняемой детьми.
2. Вовлечение педагогов и родителей ребёнка в творческую деятельность по насыщению ПРС детского сада.
3. Формирование у родителей и педагогов представлений о возможностях изготовления разнообразных музыкальных инструментов из различных, в том числе бросовых материалов.
4. Насыщение «Центров искусств» в группах с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.
5. Повышение внимания к вопросу нравственного и духовного воспитания детей.

6.Создание атмосферы сотворчества педагогов и детей;

**Практический результат**

1. Создание коллекции «Самодельные шумовые музыкальные инструменты»

2. Создание картотеки «Детские музыкальные инструменты своими руками»

3. Игра в оркестре с использованием изготовленных музыкальных инструментов.

**Форма презентации проекта**

1. Презентация проекта на педагогическом совете. Обсуждение результата полученного в ходе проекта, выяснение причин успехов и неудач, совместное определение перспективы;
2. Распространение картотеки «Детские музыкальные инструменты своими руками в электронном варианте.
3. Выставка самодельных музыкальных инструментов «Наш веселый оркестр»