

Консультация для родителей "Музыкальное занятие в детском саду".

Музыкальное занятие - это основная организационная форма по осуществлению задач музыкального воспитания и развития детей.

Музыкальные занятия позволяют ребёнку не только в увлекательной игровой форме войти в мир музыки, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребёнка. Весёлые песенки, упражнения под музыку, потешки, народная и классическая музыка оказывают самое позитивное влияние на развитие личности ребёнка, формирование его творческих способностей.

Занятия развивают двигательные навыки, координацию, концентрацию внимания, речь дети учатся взаимодействию в коллективе, развивают музыкальный слух, а также в доступной игровой форме обучаются игре на музыкальных инструментах.

Основные задачи музыкального воспитания:

- развивать музыкальные и творческие способности детей (*с учетом возможностей каждого*) посредством различных видов музыкальной деятельности;
- формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры.

Перечисленные задачи решаются через виды музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки – основной вид музыкальной деятельности. Эта деятельность, будучи самостоятельной, в то же время является обязательной составной частью любой формы музицирования, любого вида музыкальной деятельности. Для эстетического развития дошкольников используется в основном 2 вида музыки: вокальная, инструментальная музыка. Для раннего и младшего возраста доступнее вокальная форма звучания. Более старшие дети слушают инструментальную музыку, приветствуется наличие фонограмм. Необходимо не только научить ребенка слушать музыку, но и эмоционально отзываться о ней (*характер*), дать некоторые названия

(танец, марш, колыбельная), познакомить со средствами выразительности (темп, динамика, регистр) и именами композиторов. Слушая неоднократно произведение, дети постепенно запоминают его, у них развивается вкус и определенное отношение к тому или иному произведению, появляются любимые произведения

2. Пение - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Хоровое пение объединяет детей, создает условия для их эмоционального общения. На первом этапе детям доступно только подпевание и воспроизведение звукоподражаний (*мяукает кошка, лает собачка, поет птичка*).

3. Музыкально-ритмические движения включают танцы, танцевальное творчество, музыкальные игры, хороводы и упражнения.

Дети учатся двигаться в соответствии с характером музыки, со средствами музыкальной выразительности. Развивают чувство ритма, развивают художественно-творческие способности. На первоначальном этапе, при разучивании плясок, движений, необходим показ воспитателя. В дальнейшем даются только словесные указания по ходу исполнения, исправляются ошибки. Дети учатся передавать различные образы (*птички летают, лошадки скачут, зайчики прыгают*).

Воспитатель словесно помогает более точно передать сходство с персонажами. В старших группах добиваемся от детей осознанного отношения к своей роли и качественного исполнения в выполнении движений. Следовательно развивается творческая активность детей путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения, мышления. К несложным творческим заданиям относится инсценирование песен.

4. Обучение игре на детских музыкальных инструментах - знакомство со звучанием инструментов в исполнении взрослого, подбор знакомых мелодий на различных инструментах. В этом виде деятельности развиваются сенсорные музыкальные способности, чувство ритма, музыкальный слух, музыкальное мышление. Игра в оркестре способствует развитию внимания, самостоятельности, инициативности, умение различать звучание инструментов.

Музыкальные способности детей формируются и проявляются только в процессе **музыкальной деятельности и занятий**, которые формируют определенный фонд знаний, умений и навыков. Если ребенка, пусть даже **музыкально** одаренного не приобщают к **музыкальному искусству**, если он не слушает, не поет, не играет, то его задатки не развиваются в способности.

Глубоко ошибочно мнение тех родителей, которые считают, что можно не водить ребенка на **музыкальные занятия**, а привести только на утренник. Неумение выполнить простейшие танцевальные движения, правильно и вовремя перестроиться, незнание слов песен, мешает остальным детям, которые старательно учили стихи, песни, танцы в продолжении долгого времени.

Ребенок расстраивается, путается, нервничает, зачастую плачет. Это влияет на дисциплину и срывает организационные моменты праздника.

Детки, не посещающие **детский** сад и мало посещающие, не дают остальным двигаться вперед и учить что-то новое. Так как приходится повторять и разучивать материал прошлых **занятий**.

Не пропускайте **музыкальные занятия** без уважительной причины, ведь подготовка на **музыкальном занятии** всегда закачивается открытым мероприятием – праздником.

Как правило к утреннику детей готовят постепенно, сначала разучивая слова и мелодии песен, движения танцев, а затем идет знакомство со стихами и сказками, герои которых будут *«приходить»* на праздник.

Разучивание материала на утренник продолжается около двух месяцев. Дети постепенно разучивают весь **нужный материал на музыкальных занятиях**, а затем в свободное от других **занятий время**, закрепляют с воспитателями пройденный материал, учатся правильно и выразительно произносить слова стихотворений. Благодаря совместному и ежедневному труду музыкального руководителя и воспитателей, вы, родители, имеете возможность увидеть развитие вокальных, актерских, танцевальных данных у своих детей.

Музыкальные занятия в детском саду проводятся два раза в неделю в каждой возрастной группе.

Возрастная группа	Продолжительность
Ранний возраст 2-3 года	10 минут
3-4 года	15 минут
4-5 лет	20 минут
5-6 лет	25 минут
6-7 лет	30 минут