

Консультация для родителей.

Учимся слушать музыку дома.



1. Воспитывайте культуру слушания музыки.

Первый секрет музыки состоит в том, что она открывается тем, кто ее слушает.

Подберите момент, когда ваш ребенок будет в хорошем настроении, позаботьтесь о том, чтобы вас не отвлекали громкие звуки, посторонние шумы, устройтесь удобно и прослушайте музыкальное произведение, не отвлекаясь ни на что другое. Постарайтесь внимательно следить за тем, что происходит в музыке от самого начала до ее завершения. Хорошо, если родитель заранее прослушает произведение и будет акцентировать внимание ребенка на интересных музыкальных моментах: «Послушай, как красиво сейчас зазвучат колокольчики!» или «Слышишь, как музыка передает стук копыт?» Маленькому начинающему слушателю предстоит научиться вслушиваться в музыку. В этом ему может помочь рассмотрение иллюстрации к произведению.

В старшем дошкольном возрасте можно предложить ребенку закрыть глаза и пофантазировать на тему музыкального произведения.

«Попробуй представить историю, которую рассказывает эта музыка».

Крайне благоприятно воздействует на ребенка зарисовка своих музыкальных впечатлений после и вовремя прослушивания.

Рисование под музыку достаточно продолжительное время является одним из приемов арттерапии, который широко применяется в современной психотерапевтической практике при работе с детьми и взрослыми.

Важно помнить, что целенаправленное, совместное и внимательное прослушивание музыки может внести большой вклад в развитие эмоциональной, творческой и духовной сферы личности вашего ребенка.



2. От малого к большому.

В самом начале приобщения ребенка к музыке, важно выбирать короткие, но очень выразительные музыкальные произведения. Навык слушания еще не выработан, внимание быстро переключается, не хватает дисциплины, терпения и ребенок может быстро потерять интерес, записав слушание музыки в разряд скучных занятий. Ребенку будет интересно слушать вокальную музыку со смешным, интересным содержанием, или инструментальную, где ярко солируют различные виды музыкальных инструментов.

Вокальную музыку слушать легче, ведь текст дает четкое понимание того, о чем в музыке поется.

Но правильно подобранная инструментальная музыка может быть не менее интересна. Например, в «Детском альбоме» П.И.Чайковского много коротких, емких произведений с понятными, яркими образами. Его рекомендуют для прослушивания детям с 4-5 лет.

После прослушивания вокальной музыки можно попросить ребенка рассказать, о чем пелось в песне, а после инструментальной – какие музыкальные инструменты ребенок узнал.

При повторном прослушивании можно поиграть в игру: как только ребенок узнает звуки трубы (скрипки, флейты, барабанов и т.д.) он поднимает руку, или делает другой условный жест.

Еще один, излюбленный детьми, прием: слушая музыку, они изображают игру на том или ином музыкальном инструменте. Это вполне допустимо, если темперамент ребенка таков, что не позволяет ему спокойно сидеть и слушать. Родитель может смело присоединиться к такой пантомиме, изображая музыкантов или даже дирижера.



3. Детский репертуар.

Обучение грамоте начинается с букваря.

Обучение слушанию музыки тоже необходимо начинать с правильной музыкальной литературы.

Очень выразительными и красноречивыми будут для вашего ребенка произведения П.И.Чайковского. Композитор создал сценки из жизни детей: «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла». Здесь и ласковые, нежные, мечтательные пьесы, и музыкальные зарисовки «Мама», «Сладкая греза», «Зимнее утро».

С.С.Прокофьев адресовал юным слушателям сборник пьес под названием «Детская музыка». Рекомендуется прослушать «Сказку» и пьесу «Ходит месяц над лугами» из этого сборника.

Детей не оставят равнодушными произведения Р.Шумана «Смелый наездник», «Веселый крестьянин», загадочная пьеса «Отзвуки театра» и красочное произведение «Дед Мороз».

В «Детском альбоме» А.Гречанинова заслуживают особого внимания пьесы «Верхом на лошадке», «Необычное путешествие».

Произведения композитора С.Майкапара «В садике», «Пастушок», «Маленький командир» будут понятны даже самым маленьким слушателям.

4. Повторение мать ученья.

Возвращайтесь к прослушанным произведениям. Чем чаще слушать знакомые произведения, тем больше они будут нравиться. Это одно из удивительных свойств музыки. С каждым разом слушатель может находить для себя все новые и новые оттенки, краски, переживать новые эмоции. Главное, научиться слушать музыку внимательно, следить за переливами мелодии, водопадами гармонии и звуков, обращать внимание на динамику звучания, на тембр инструментов.

5. Желательно сделать прослушивание музыки регулярным занятием.

Это не займет много времени, зато: обогатит

- **обогатит внутренний мир вашего ребенка,**
- **разовьет его музыкальную восприимчивость,**
- **заложит основы понимания искусства и**
- **воспитает хороший музыкальный вкус.**

6. Где музыка живет?

Ощутить атмосферу дворца, где живет музыка, вашему ребенку поможет посещение концертного зала. Такая встреча может стать настоящим событием в жизни малыша. Дети очень восприимчивы к окружающему миру. Такой опыт будет крайне полезен для расширения кругозора и получения новых, сильных эмоций и впечатлений.

Конечно, к такой встрече нужно подготовиться: выбрать программу по возрасту ребенка, предварительно прослушать или поговорить о том, что ребенок услышит на концерте, послушать записи, почитать книги, обязательно нарядно одеться.

Чудесно, если ребенок услышит знакомые произведения в живом исполнении. Это обогатит его представления о том, какой разнообразной и многогранной может быть музыка.

Живое исполнение вызывает более глубокие чувства и переживания, в этом состоит еще один секрет музыки.



7. Влияние классической музыки.

Большинство медицинских и психологических исследований подтверждают положительное воздействие классической музыки на физическое и эмоциональное состояние человека.

Улучшаются:

- функции дыхания и кровообращения,
- уровень на уровень иммунных процессов,
- работа мозга и взаимодействие полушарий,
- умственную работоспособность,
- психомоторика,
- развитие речи,
- вычислительные навыки,
- улучшается общее психо-эмоциональное состояние, настроение.

Доказано, что в результате музыкального воздействия повышается чувствительность не только слуховых, но и зрительных анализаторов, улучшаются психические процессы внимания, восприятия, запоминания, регулируются обменные процессы, снижается уровень тревожности.

8. Музыка в семье.

Слушание музыки в семье обладает большой силой воздействия на детей. Само отношение родителей к музыке передается ребенку. Если взрослые заинтересованно слушают произведения вместе с ним, высказывают свое отношение, объясняют свои ощущения, то это не проходит бесследно для малыша: он духовно обогащается, формируется его вкус, привязанности к классической музыке.

**Примерный репертуар классической музыки для слушания
для детей старшего дошкольного возраста.**

Беховен Л.В. «Лунная соната»; «Сурок»; соната №17 – (ре минор).

Бах И.С. «Менуэт»; «Волынка»; «Весенняя песня»; «Шутка»; «Органная токката» (ре минор).

Вивальди А. «Времена года» (фрагменты).

Верди.Дж.«Марш».

Глинка М.И. «Жаворонок»; «Вальс-фантазия»; «Камаринская» (фантазия для оркестра); «Детская полька»; увертюра к опере «Руслан и Людмила».

Гречанинов А.Т. Произведения из детского альбома «Бусинки».

Григ Э. Сюита №1 для оркестра из музыкальной драмы «Пер Гюнт» - «Утро»; «Танец Анитры»; «В пещере горного короля».

Сюита №2 «Пер Гюнт» - «Арабский танец»; «Песня Сольвейг»; «Возвращение Пер Гюнта».

Глюк К.«Мелодия».

Гайдн Й. Соната №7 (ре мажор).

Кабалевский Д.Б. «Старинный танец»; «Вальс»; «Танец молодого бегемота»; «Артистка», «Кавалерийская».

Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов»; «Картинки с выставки»; «Слеза».

Моцарт В.А. Симфония №40 (фрагмент); Соната для фортепиано №11 (1-я часть, фрагмент); Концерт для скрипки с оркестром №4 (1-я и 3-я часть); №5 – Менуэт; Реквием – «Лакримоза» (фрагмент); «Маленькая ночная серенада»; «Музыкальная шутка»; «Весенняя песня»; «Турецкое рондо»; «Колыбельная».

Майкапар С. «Тревожная минута»; «Раздумье»; «Вальс»; «Гавот»; «Мотылек».

Прокофьев С.С. «Петя и волк» - симфоническая сказка для детей. Балет «Золушка» (фрагменты); сборник «Детская музыка».

Рахманинов С.В. «Итальянская полька»

Римский-Корсаков Н.А. «Сказка о царе Салтане»; опера «Снегурочка» - «Пляска птиц».

Свиридов Г.В. «Романс»; «Упрямец»; «Колыбельная»; «Военный марш»; «Ласковая просьба»; «Парень с гармошкой»; «Зима пришла»; «Тройка».

Сен-Санс К. «Карнавал животных» - «Королевский марш льва»; «Лебедь»; «Слоны»; «Кенгуру»; «Ослик»; «Аквариум»; «Курицы и петух»; «Черепашка»; «Кукушка».

Хачатурян А.И. «Танец с саблями».

Чайковский П.И. Балет «Лебединое озеро» - «Танец маленьких лебедей»; «Одетта и Зигфрид»; «Финал»; «Вальс». Балет «Щелкунчик» - «Дуэт Мари и Принца»; «Колыбельная»; «Мыши»; «Вальс снежных хлопьев»; «Фея Драже»; «Марш»; «Вальс цветов»; «Испанский танец – Шоколад»; «Арабский – Кофе»; «Китайский – Чай». Балет «Спящая красавица» - «Адажио» (Принц и Принцесса); «Фея Карабос»; «Фея Сирени»; «Вальс»; «Кот в сапогах и Белая кошечка». Альбом «Времена года». «Детский альбом»

Шостакович Д.Д. «Танцы кукол».

Шопен Ф. «Прелюдия №4 (ми-минор)»; «Вальс»; «Мазурка»; «Фантазия-экспромт (до-диез минор)»; «Баллада» №1 (соль минор); «Прелюдия №7 (ля мажор)».

Шуберт Ф. «Аве Мария»; «Музыкальный момент»; «Серенада».

Шуман Р. «Смелый наездник»; «Всадник»; «Первая потеря»; «Порыв»; «Бабочки»; «Маленький романс»; «Песня итальянских моряков»; «Веселый крестьянин».

Словарь,
характеризующий эмоционально-образное
содержание музыки.

Веселая:

Радостная, игривая, задорная, звонкая,
озорная, шутливая,
бойкая, смешная, забавная, резвая, прыгучая,
скачущая, солнечная, сверкающая, танцевальная,
плясовая, улыбающаяся.

Грустная:

Печальная, жалобная, тоскливая, скорбная,
хмурая, обиженная, плачущая, просящая.

Нежная:

Ласковая, задумчивая, мечтательная,
легкая, светлая, прозрачная.

Спокойная:

Добрая, приветливая, неторопливая, убаюкивающая,
колыбельная, плавная, мягкая, гладкая,
напевная, протяжная, хороводная.

Торжественная:

Праздничная, бодрая, важная, маршевая, четкая, отчетливая,
гордая, могучая, победная.

Мужественная:

Бесстрашная, боевая, смелая, отважная, решительная, сильная,
богатырская, грозная, военная, солдатская, суровая, строгая,
уверенная, храбрая, твердая.

Взволнованная:

Встревоженная, стремительная, вьюжная,
метельная, ненастная, тревожная, беспокойная, торопливая.

Серьезная:

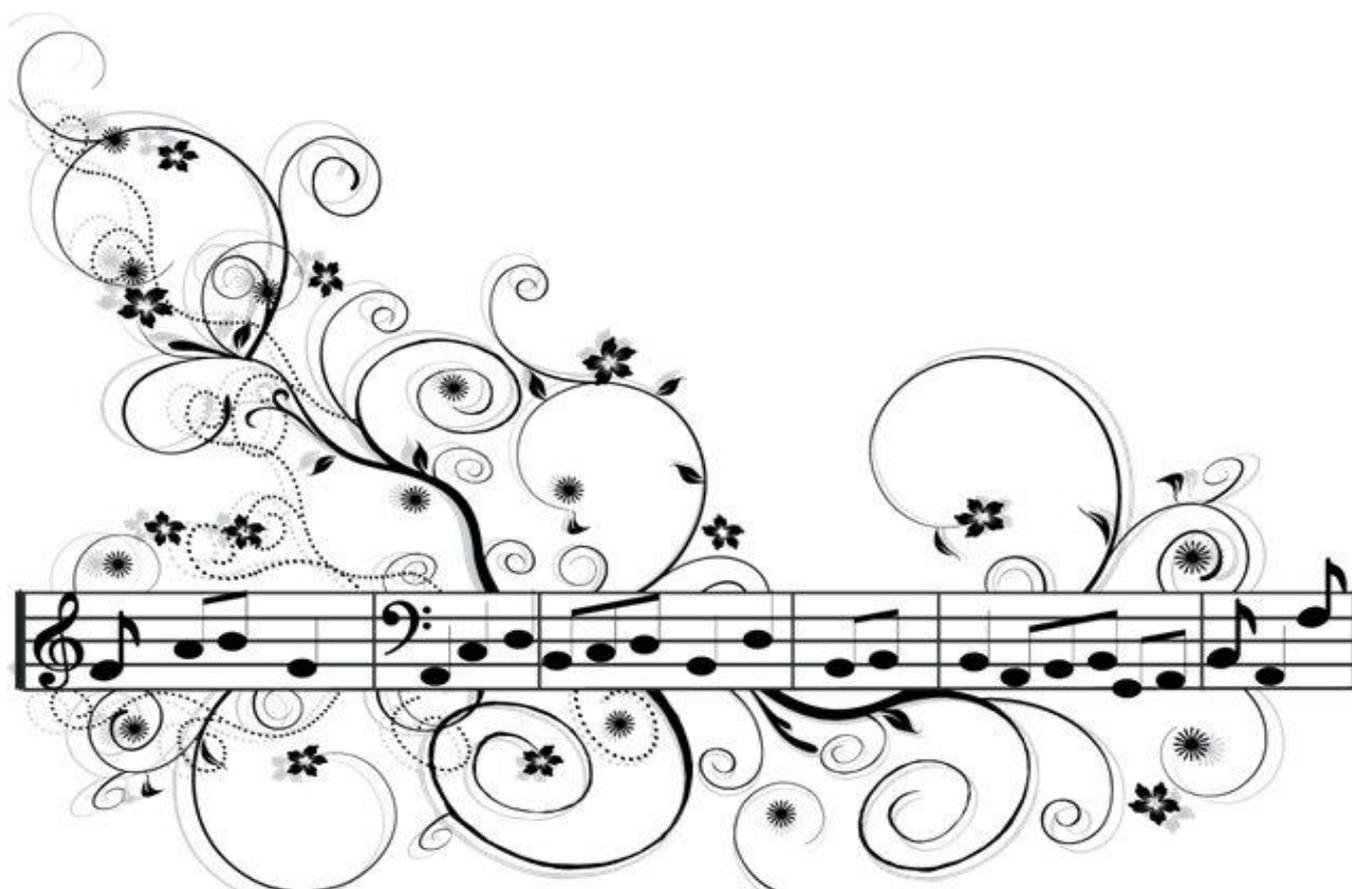
Сдержанная, суровая.

Таинственная:

Сказочная, волшебная, колючая, пугливая,
опасливая, осторожная, настороженная, загадочная,
отрывистая, острая, подкрадывающаяся.

Страшная:

Злая, грубая, тяжелая, сердитая, недовольная, темная.



Куда сходить на концерт классической музыки:

Группа ВКонтакте: <http://vk.com/classicalmusicconcerts>

(концерты классической музыки для родителей с детьми от 0+ и старше. См. афишу).

Детский музыкальный лекторий «Пикколо»

<http://www.piccolosolo.ru/>

Детская филармония. +7 (812) 295 42 67, Б.Сампсониевский
просп., 79

м. Лесная

www.filspb.ru

Проект "Я с мамой на концерт!" рассчитан на детей от 0 до 15 лет и родителей (в т.ч. будущих). Концерты классической музыки, джаза, рока и др., танцевальные и интеллектуальные концерты.

+7 (911) 210-25-30

http://vk.com/ya_s_mamoi

Белый зал Политехнического университета, СПб.

Основной репертуар - классическая музыка. В зале проходят также литературные вечера, творческие встречи с актерами театра и кино, балетные спектакли.

<http://whitehall.spbstu.ru/>

Санкт-Петербург, ул. Политехническая, д. 29

+7 (812) 552-76-45

Материал подготовлен музыкальным руководителем ГБДОУ №52

Фрунзенского района г.Санкт-Петербурга

Криштофик А.Н.